

基于电子书包的“三导三疑”教学模式在初中语文教学中的应用研究

王建波,于松军,郭江浩

(河南省南阳市实验中学,河南 南阳 474250)

摘要:在教育信息化进程中,电子书包的使用改变了学习资源的形式,翻转课堂的实践颠覆了传统的教学方法。南阳市实验中学2015年起引进电子书包进行翻转课堂教学实验,电子书包环境下课前自学和课堂展示成为现实,但自发的翻转较为无序、低效,需要科学的操作规程。在实践中探索出“三导三疑”教学模式,以教师的“导”促进学生的“疑”,经过课前的“导学现疑”,课上的“导练解疑”、“导思质疑”,实现有效翻转,并在学科教学中的验证可操作性。

关键词:翻转课堂;电子书包;三导三疑

中图分类号:G434 文献标识码:A 文章编号:1672-7800(2019)07-0074-04

DOI:10.16735/j.cnki.jet.2019.07.027

1 问题提出

2015年南阳实验中学引入电子书包进行课堂教学实验,以电子书包为载体,发挥资源平台、交互平台和测试平台的功能,借助网络参与学生的学习过程。形成数字化学习环境。师生拥有了丰富的教学和学习资源,课下线上学习与课堂在线互动成为教学常态,教师自发状态下的翻转课堂,表现出激发师生兴趣、提高学习自主性的强大优势。但是问题渐渐暴露:①电子书包海量资源使教师与学生在资源占有方面的差距几近消失,导致教师产生无力感,过分依赖资源,教学中的主导作用弱化;②学生在数字化环境中学习呈现碎片化特征,浏览资源占据大量时间,但有效获取知识少,学习效率较低;③教师过分依赖互动平台,导致课堂出现为运用电子书包而运用的情况,课堂效率较低;④因教师对核心翻转的实质理解不透彻,导致课前不能进行有效的知识传递,课上不能实现知识的内化、自省、创造性运用,学习深度不够;⑤教师对网络空间互动的指导缺乏经验,导致讨论缺乏主线,形式单一,较为无序,无效信息较多。

针对这种情况,笔者所在的研究团队通过对中国古代以及中外现代教育教学理论的研究,分析有效的学习各

方面要素特征,确立了数字化环境下学习过程中教师、学生基本定位分别是“导”、“疑”,教师是学习活动的决策者、激励者、指导者和评价者。学生是学习活动中的实践者、怀疑论者和批评家。研究以数学学科为起点,对“导疑式”教学进行具体流程设计,确定了“导学现疑、导练解疑、导思质疑”的“三导三疑”教学模式。课前教师选择或创造学习资源发送给学生,以自主学习任务单指导学生自学并完成在线测学,完成新知识的有效传递,收到真实的反馈,改进课堂设计;课堂上通过层进式的问题探究,教师引导学生讨论展示学习成果,完成学习目标,进而以启发性的问题延展学习范围,挖掘学习深度,启发有余力的学生进行拓展性学习。目前,该模式在实验班各学科中进行试验,操作性强,效果良好。

2 理论基础

该模式基于教育学和教育心理学的教学方法与认知方法,倡导学生在课前认真自学。在课堂教学中,教师引导学生以问题为主线,激发学生的求知欲,通过探索过程传递知识,以超越“近端发展区”。

2.1 建构主义教学观

建构主义认为教学应以学生为中心。学生是信息加工

收稿日期:2018-12-20

基金项目:河南省教育科学课题([2016]-JKGHA-0152)

作者简介:王建波(1974-),男,河南省南阳市实验中学高级教师,研究方向为信息技术与课堂融合;于松军(1973-),女,河南省南阳市实验中学高级教师,研究方向为课程教学;郭江浩(1987-),男,河南省南阳市实验中学一级教师,研究方向为现代教育技术。

的主体,是意义的主动建构者,不是外部刺激的被动接受者。教师是学生意义建构的帮助者和促进者,而不是知识的传授者。建构主义学习观强调双向建构的过程。学习的本质是学习者主动建构意义,意义是双向的。一方面,对信息的理解是通过利用现有的经验,而不是提供的信息来构建的;另一方面,信息本身是从记忆系统中提取出来的。还必须根据具体情况重建变化,而不是完整地提取^[1]。“三导三疑”教学以问题为主线,提倡多思考、多问,积极选择相关内容进行类比推理,搭建知识联想的桥梁。

2.2 认知内驱力

美国著名教育心理学家奥苏贝尔提出,内在动力是指学生学习的社会需要。一旦出现这种需要,学生就会表现出一定的学习兴趣、积极的情感态度、良好的注意力和克服困难的意愿,从而启动和维持学习行为。积极参与学习活动。简言之,内驱力是在需要的基础上产生的一种内部唤醒状态或紧张状态,表现为推动有机体活动以达到满足需要的内部动力,也就是人们常说的动机^[2]。“三导三疑”为学生提供了知识的目标与兴趣,从而激发学生的兴趣与认知内驱力。

2.3 学习迁移理论

学习迁移(Transfer of Learning)是一种普遍的心理现象,凡是有学习的地方就会有迁移,人们常说的“温故而知新”、“触类旁通”等都是关于学习迁移的说法。学习迁移是指一种学习对另一种学习的影响或习得的经验对完成其他活动的影响,是学习者利用已有认知结构,对学习内容进行分析、概括形成新的认知结构的过程^[3]。学习迁移不仅关系到学习效率和能力的提高,而且关系到所获得的知识技能能否有效地应用于现实生活中。从迁移的总体水平看,本文所指教学模式比传统的教学模式更有利于学习迁移。

2.4 最近发展区理论

学生的发展必须是学生积极建构的过程和结果,不能被外部教学所取代或掩盖。这正是“邻近开发区”概念的基本含义^[4]。“三导三疑”教学模式肯定了学生在课堂学习中与教师或更有能力的学生的平等地位。机会平等并自由表达和交流思想感情,即“积极的学生在积极的教学环境中合作和发展”。导疑教学模式更侧重于学生的近发展区,激发学生的积极性,发挥学生的潜能,在此基础上发展下一个发展区。

3 教学模式

该模型分为4个环节13步。

3.1 课前设计

课前设计为教师设计整个课堂全流程的环节,是整个教学流程中最核心的环节,决定着本节课教学的成败和品

质。课前设计环节可分为“四确定一制作”5个步骤。

3.1.1 确定学习目标

学习目标是本课程的总体目标,是教师学习设计、实施和评价的总方向。根据教学大纲和考试大纲的要求,应该确定具体学习目标,避免出现空白。

3.1.2 确定重点难点

根据学生的学习目标和实际情况,科学确定关键难点,引导学习步骤在教学过程中实现重点难点的突破。

3.1.3 确定教学资源

根据学生的学习需求来确定教学资源。推送教学资源主要有微型课程、应用程序、网络内容等。

(1)微课。可以自行录制微课和借用他人或网络上的微课,但鼓励教师自己录制微课,倡导学校建设自己的微课资源库。

(2)APP。鼓励教师应用优学派电子书包平台以外的APP资源,如洋葱数学、盒子鱼英语等。教师应用APP前要提前做好相应的准备工作,如确保学生平板下载安装好了APP,并且应用APP建立了相应的网络空间,实现利用APP学习的可控。不建议教师使用不可控的APP资源,推送的APP资源要具体。

(3)互联网内容。教师甄别推送,应特别注意学生浏览和学习无关内容。

3.1.4 确定学习任务

根据学生的学习需求,通过梯度法确定学生的基本任务、改进任务和挑战任务。学习任务不仅仅是练习,还可以是背诵、解释、绘制思维图、讨论、实验、探索任务等。

(1)基本任务。它分为课前基本任务和课堂基本任务。基本任务是学生在学习任务单的指导下完成的任务、反馈学情,难度要求最低。这项基本任务主要目的是让学生感知学习内容,激发兴趣和思维,体验学习成就感。

(2)提高任务。在课堂教学中,学生通过完成该层次任务,达到对学习内容的掌握和重点难点的突破。在实际教学中,教师要根据学生网上提问的反馈进行调整。

(3)挑战任务。课堂教学最困难的任务。学生完成的挑战任务,实现对学习内容的深入理解,促进学习内容的灵活运用。在实际教学中,该部分学习形式一般为小组合作。

3.1.5 制作自主学习任务单

按照上述确定的四个方面制作自主学习任务单,并和教学资源一起在课前推送给学生,指导学生课前学习。

(1)学习指南。全文共分为4个部分:项目名称、目标的实现、学习方法的建议和课堂学习形式的预测。

(2)学习任务。即为课前基本任务。其中的习题可以利用电子书包在线答题功能推送给学生,能展示的任务可以利用班级空间进行展示。

(3)困惑与建议。学生在任务单和学习资源的帮助下

学习并完成课前基本任务后,所产生的困惑与建议可通过班级空间在线提疑,作为教师调整课堂教学内容的重要依据。

3.2 导学现疑

学习指导是学生课前自主学习的一部分。学生在自主学习任务表的指导下,借助学习资源,进行课前学习,并通过完成课前基本任务来发现学习中存在的问题,在线向教师提出,以期通过课堂予以解决。

(1)教材自学。应在在线学习之前进行,教师推送资源不能代替学生对教材的自学。

(2)资源助学。学生通过观看微课等网络内容进行自学,快速掌握学习内容,可以反复观看。为了引导学生,开始时,教师可以陪同学观看,引导学生以课本为主线,以微课为重点、以其它学习资源为辅助,进行综合学习。

(3)完成任务。学生在教材自学和资源助学后,完成自主学习任务单上的学习任务:①习题任务。通过电子书包在线测学功能完成,要求规定测试时间,进行限时训练;②展示任务。一些能展示的视频、音频或图片可通过班级空间进行展示;③其他任务。由学生自行完成。在课堂上,教师应根据学生的表现来评价。

(4)思学现疑。这是导学现疑环节最重要但也最容易被忽视的步骤,这一环节前三步骤都是为了促进学生的思考并产生疑问:①自学反思。学生根据自学情况和完成任务情况,反思自己在哪些方面还不太理解,对不理解的地方要继续看教材或学习资源,再进行理解和反思;②在线质疑。学生对反复学习思考仍不明白的问题,通过班级空间向教师提出。要教会学生充分利用班级空间,提高班级空间的使用频率和效率,建立班级空间的规范,如重复问题不再发新帖而是跟帖、不谈论与学习无关的事、不刷屏等。

3.3 导练解疑

实践与理解是课堂教学的主要环节,学生通过这一环节实现突破和巩固关键难点,实现学习目标。

(1)学情反馈。这一步骤虽然用时不多,却是本环节的必备步骤,通过本步骤,对学生课前学习情况进行总结反馈,引导督促学生养成规范的课前学习习惯,并根据学生所提疑问引出课堂的主题:①资源学习反馈。包括观看微课情况、使用APP情况;②完成任务反馈。包括学生完成作业出现的问题等;③在线质疑反馈。归纳学生在线所提的疑问,明确课堂上要解决的主要问题。

(2)解疑合练。这一步是课堂教学的主要步骤。在课堂教学之前,教师根据学生的在线问题调整课堂任务。问题的解决是教师和学生共同完成这些任务,解决学生的问题:①基本任务。难度最低的任务,主要解决学生课前任务所暴露出的基本问题,以学生独立完成或同桌互助为主;②提高任务。难度适中的任务,主要通过解决学生在线提

疑的问题,促进学生本课节的重点难点的理解巩固,以学生同桌互助、小组互助为主,辅之以教师引导;③挑战任务。难度最高的任务,主要促进学生对课节内容的深度理解和灵活运用,以小组互助、师生互助为主。在挑战任务中,教师的角色是引导到位,而不是打破最后一层窗口纸,替学生学习。

3.4 导思质疑

导思质疑环节是课堂教学的总结提升环节,通过本环节的实施帮助学生总结反思本课节的收获,引发学生产生进一步的疑问,并进行适当的知识拓展。

(1)总结反思。包括以下步骤:①归纳。引导学生自主归纳本课节的知识点和知识网络;②反思。引导学生自主反思本节课学习方法和学科思维;③质疑。引导学生进一步质疑。如果学生提不出有价值的问题,教师就可以提前提出问题,激发学生的学习兴趣,为下一步教学铺平道路;④评价。引导学生对本课上学生的表现进行评价。

(2)课外拓展。根据学生的质疑和学科学习的需要,教师给学生推荐或推送相关的课外学习资料,可以是文字,也可以是图片或视频。课外拓展的资料主要为学有余力的学生准备,并不是家庭作业。

4 案例分析

以下为北京师范大学八年级下册第二单元“当代视线”中《剃头匠》教学案例。

4.1 实施过程

4.1.1 课前设计

(1)设定学习目标:①速读课文,理清文脉;②品析人物,学习用批注法赏析散文语言;③探究作品的深刻立意。

(2)确定重点和难点。重点:品析剃头匠、理发师人物形象。难点:探讨作品怀念美德、呼唤真情的主旨。

(3)确定教学资源。电子书包上字词梳理、品析人物形象的方法微课。

(4)确定学习任务。①自主查找资料,了解剃头匠这一职业,阅读资料,走近作者;②从文中找出显示时间变化的词句,看作者依次描绘了哪些经历,并注意圈画表明作者情感变化的句子;③预习课文,写下阅读感受和疑问。

(5)制作自主学习任务单。建议自学采用阅读批注法,圈画重点词句,写出品析;预告课堂学习活动为品析语言、把握人物形象、探究文章主旨。

4.1.2 导学现疑

课前依据任务单指导,通过自主阅读课文,学习教师推送的资源,完成字词在线测试,在班级空间提出阅读疑问。将学习任务②拍图发班级空间互相欣赏、点评。

4.1.3 导练解疑

(1)学习反馈。教师出示课前在线练习情况,随机抽取

学生错误率高的字词;点评总结课前整体感知课文任务完成情况。本文由时间的变化为明线,穿插作者的经历,再写到作者情感的变化,看上去不拘成法的表现手法却体现了散文“形散神聚”的重要特点,取材、表现手法、语言形式等灵活多样,但表达的主题明确而集中。

(2)展示班级空间中中学生提出的问题。教师总结具有代表性问题:①本文是以剃头为题,为什么还要花大量的笔墨写理发师?②文章的语言特别吸引人,读起来有一种美感,美在哪儿?③随着社会的发展,人民的生活越来越幸福,可是作者为什么要怀念从前?

4.1.4 解疑合练

(1)基本任务。品析人物,体会散文语言的底蕴。

(2)品析人物。PPT出示问题和学习提示。文章既叙写了剃头匠,又写了理发师,找出相应的描写语段。结合人物的动作、语言等描写,也可以选择具体细节,说说你眼中的剃头匠、理发师形象。在小组内展示学习成果。

(3)品析语言。从描写角度、词语运用、修辞等方面入手,写批注,分析生动形象、风趣幽默的语言表现。完成教师发布的互动题板任务——自选角度赏析下面句子,注意加点词语:①他还晓得我们都喜欢花花绿绿的色彩,就尽力把我们头上的疮疖涂抹得花团锦簇,让我们出了剃头铺就能直奔玩具店。②你若是稍稍皱个眉头,他就忙不迭地问,“是手太重了吗”或者说,“让我把椅子再旋低一些,这样就好了。”教师总结本文语言特点:朴实细腻、形象生动、风趣幽默。

(4)提高任务。欣赏写法,体会文中次要人物作用。

(5)PPT出示问题。文章以《剃头匠》为题,却花了大量笔墨来描写理发师,作者这样写有何用意?

在学生发表意见基础上,教师步步引导,从表现主要人物、丰富内容、突出主题方面发散思维。

(6)挑战任务。朗读尾段,探究主旨。

PPT出示尾段和朗读提示:“那亲切朴素的老剃头铺子早已没有了任何影子,仿佛根本就不存在过。我扭头便走,心底怅然,不由追怀起当年的剃头匠。”教师给出朗读指导:朗读基调以平缓为主;情感凝结处要求。读出情味。要求学生自主朗读尾段。学生展示朗读成果,谈朗读体会。

教师提出问题,要求学生探究作者“怅然”的直接原因

和深层原因。学生合作探讨,各组发言人汇报学习成果。

(7)教师作出总结。这就是剃头匠,他们是那么平凡,那么普通,他们所用的工具是那样的简单,但在他们脸上写着的是对人的谦卑,在他们身上闪耀着的是人性的光辉。通过此文的学习,我们感受到作者对美德的呼唤,对真情的呼唤。

4.1.5 导思质疑

教师播放4 min微电影《另一只鞋子》,启发学生。

教师布置学生选择一个主题词进行思考:时代向前奔跑,我们不断告别旧的事物或生活方式,但我们不该丢掉什么?写一段200字左右的感想,分享在班级空间。

5 结语

在实际教学应用中,不同学科的“三导三疑”课堂呈现出鲜明的学科特色,生成了大量优秀课例。知识点明晰、训练层级明显的理科具有先天优势,在“三导三疑”翻转课堂模式下教学设计以练习为主线,简洁明快。课堂上基本任务采用互动题板检测,学生拍图上传,教师抽取答案展示,挑战任务小组合作,派代表上台展示。以语文学科为代表的文科,课前发布教材难点讲解微课和教材相关资源,启发学生解读教材,收集学生疑问,课上巧妙设置问题情境,引领加深学生认知。在文、理科的有效运用中,基于电子书包的“三导三疑”教学模式不断改进,日趋成熟。课堂不是学习的终结,而是新的探究的开始,对课后学习活动的研究目前还在进行中。

参考文献:

- [1] 陈琦.教育心理学的基本问题(二)[J].中国电大教育,1999(2):40-43.
- [2] 钱明霞.激活学生认知内驱力促进地理自主学习[J].成才之路,2014(9):26-27.
- [3] 申瑞杰.基于学习迁移理论的计算机教学探索[J].教育与职业,2017:45-46.
- [4] 张旭.最近发展区理论视角下的初中语文阅读教学研究[J].教育教学论坛,2018(5):240-241.

(编辑:李 飒)